Joan Bernat Baldoni

LIBRERIA DE
LA VIUDA É HIJOS
DE D.º J. CUESTA
C.º DE CARRETAS, 2.
MADRID.

ENTRETENIMIENTO BILINGÜE,

en cuatro cuadros y en verso, titulado:

QUI TINGA CUCS QUE PELE FULLA,

ó

OBEDECER AL QUE MANDA.

SU AUTOR

D. José Bernat Baldoví.

VALENCIA:
Establecimiento tipográfico de El Valenciano,
ANTES DE D. BENITO MONFORT,
calle de Caballeros, número 28.
1855.

PERSONAGES.

El só Tomás.
Salvadora.
Don Diego.
Blayét.
Cheròni.
El maestro Cutanda.
Marta.
Bartolomé.
Miquèl.
Melchòr.
Un criado.
Tres niños, que no hablan.
Y gentes del Pueblo.

Es propiedad del autor.

ADVERTENCIA.

Este juguete dramático lo dedica especialmente el autor á la parte de público que no acostumbra asistir á los teatros.

La accion pasa en Alcora, pueblo de la provincia de Castellon de la Plana. Los cuadros primero, tercero y cuarto, en diferentes departamentos de la casa del Só Tomás, labrador acomodado de aquel pais. El cuadro segundo en el interior de una tienda de barbero, en la misma poblacion.

CUADRO PRIMERO.

El Só Tomás, *Bartolomé*, Salvadora y Marta. El primer apareix en una carta en la má.

TOMÁS. Está bien, Bartolomé:
puedes decirle á Don Diego
que soy un pobre labriego,
como él sabe y *tu també*.
Pero yo m'enteraré
con la detencion precisa;
c'asó no es cosa de risa,
cuando en estas poblaciones
el que está ya sin calzones
quiere guardar la camisa.

BARTOLOMÉ. Es decir, que por ahora
no me contesta usted nada.

TOMÁS. La respuesta bien pensada
vale mas que.... ¡Salvadora!
veches lo que li farás
pera *almuerso*.... (ap.) *á este avechucho*.

BART. Mil gracias, señor Tomás.....
El jamon me gusta mucho. (*A Salvadora.*)

SALV. ¿Sí? pos mire, no nihá.
Marta, fesli un parell d'ous.

BART. Huevos, nó....

MART. ¿Vól cansalá?

BART. Si no hay otra cosa....

MARTA. Anòus....
figues... panses... mèl... codoña...
nesples.... ponsil...

SALV. ¡Carabasa!...
¡Vaya! que este hòme té trasa
de molt repòca vergoña!....
¿Qui es eixe que no el conéc?

TOMÁS. Un criát que mos envia
l'ascribent d'aquell gran pléc
que et vách llechir l'atre dia.
El cual m'endòsa una carta,

Bartolomé rueda la cabeza, y al oir ¡*carabasa*! se entra con Marta en la cocina apresuradamente.

en lletres prou mal formáes,
parlántme per vòlta cuarta,
de elecsions y de votáes.

SALV. ¿Y que et diu?

TOMÁS. Si vòls sabéro.... *(Dándole la carta.)*

SALV. Deixam que la vista pase,
que en musiques de esta clase
no tòque mál yo el pandero. Lee el sobre y despues la carta.
«Al siñor Don Tomás Ponse
propietario de ... l'Alcora....
Valencia y Octubre á onse....
de ochocientos mil....

TOMÁS. ¡Vaóra!
¡Molta chent té hui el teatro!

SALV. Vullc dir.... de mil ochocientos....
¡já! ¡já! ¡já! y cincuenta y cuatro!

TOMÁS. ¡No tens tu el cáp pera cuentos!

Sigue leyendo.

SALV. Mi buen amigo Tomás:
en ocasion semejante
aquel que llega delante
nunca se queda detrás....
Y por tanto yo quisiera
que fuese en tal baraunda,
antes de cualquier segunda,
esta carta la primera.»....
¿Pues ara mateix no has dit *(Representa.)*
que pera primera es tárt?

TOMÁS. Trenta, lo meñs, mén ha escrit
de tres dies á esta part....
El dumenche p'el corrèu,
un pròpi el dilluns, un atre
ahir entre nóu y dèu,
y eixa, que tu tens.... son cuatre.

SALV. Encara aplegará á sinc,
si creu que t'has olvidát.

TOMÁS. Pues bòna memòria tinc....
lo que'm falta es voluntat.

Lee.

SALV. «Se trata por de contado

de próximas elecciones,
y para evitar razones....
yo quiero ser diputado.»....
¡Així m'agrá!.... L'aygua clara, *(Repersenta.)*
y l'anguila sinse péll!

TOMÁS. *Ego sum*, que dia aquéll....

SALV. ¡Táns *egos* s'estilen ara!....

Lee.

«La Patria me necesita,
que su conflicto es muy gordo,
y hacerme no puedo el sordo
cuando la conciencia grita,
Por eso teniendo pruebas
de que usted y otros consortes
buscan hoy personas nuevas
para mandar á las Córtes....
oportuno me parece
aceptar el sacrificio,
que impone á todo novicio
la profesion que apetece.»....
¡Eu! que asó es còsa de frares!.... *(Representa.)*

TOMÁS. De San Fransisco de Bòrcha,
que no portaben alfòrcha
¡pero! seguix y no et pares.

Lee.

SALV. «La mia tendrá por norma
andar corriendo ó al trote,
en los abusos reforma
y hacer bien al que me vote.
No puede ser mas sencilla,
ni provechosa en mercedes,
porque ya saben ustedes
que hoy mas logra quien mas chilla.» *(Representa.)*

TOMÁS. Com eixa no n'ha dit cáp.
ni vindrá á ningú de nóu.

SALV. Yo no lògre y chille prou;
ningú millor que tu eu sáp:
perque si fora creguda,
fá yá molts añs, ¡molts! Tomás,
que no aniria el teu nás

buscant la olor d'esta ruda.
¿Tú que traus de tant de enredro,
ni de que diputat siga
Don Juan, Don Ròc ú Don Pedro?
¿Sáps que traus? ¿vols que teu diga?
Pues mira, lo que traus, es:
pèdre el temps, en primer llòc,
que al cap no et fan guañar res
Don Juan, Don Pedro y Don Ròc....
Y en segón ¡lo que alguns diuen!....
que per sèrt plorant hui están,
al vore com de tu es riuen
Don Ròc, Don Pedro y Don Juan!

TOMÁS. Téns rahó, he segut un tonto,
y ben cár que m'ha costát,
pero hasta así ham aplegát....

SALV. ¡Mas vale tarde que pronto!

Lee.

«De alpargata y de zapatos
tiene usted muchos amigos
por las calles y en los trigos
de esos pueblos inmediatos.
Y si despues de la lucha
hace falta algun talego,....
¡Tomás!... aquí está Don Diego!»...
¡Cóm será el tal bòna trucha!.... *(Representa.)*
¡Con qué despues! ¡sí, despues!
¡Pòbre infelis llaurador!....
¡Chás!... que no vullc llechir més. *(Torna la carta.)*

TOMÁS. Pues t'has deixat lo millor.
Veches así lo que diu. *(Señalant en lo dit.)*

SALV. ¡Per *caritat!* que ni en chansa
tinc chens de *fe* en lo que escriu.

TOMÁS. Pues éll en tú té *esperansa*....

Lee con gafas.

«Su muger, á quien yo estimo,
además de otros parciales,
cuenta tambien con un primo,
capitan de Nacionales.
Y si este primo saliere

con su influencia notoria,
nuestra será la victoria»....

SALV. Sí.... per la má de darrere.
¡*El primo!*.... Vinga eixa carta. *(La toma y la rasga.)*
¡Pues no está enterat de pòc!
¡Vaya, vaya!... ¡Marta!... ¡Marta!...
tira eixos papers al fòc. **Sale Marta y recoge los pedazos.**
¡Si no eu vera, no eu creuria!....
¡Facultats es prén prou rares
pera posarse eixe usia
en camisa de onse vares!

TOMÁS. Estos hó-escuadriñen tot,
sinse ferse mes que un conte,
perque al cáp....

SALV. ¡Ell sabrá pronte
si tinc *primo* ó tinc nebót!....
¿H'almorsat ya aquell salvache? *(A Marta.)*

MARTA. Diu que encara té mes fam.

SALV. ¿Li has tret postres?

MARTA. Y ensisám....
y táperes.... y formache....
y una rosquilla en manteca....
pero ha vist la llonganisa,
y pareix que....

SALV. En la pallisa
tens garròfes y herba seca;
ves, portalin un cabás, **Al entrárseu Marta, ix Bartolomé llepanse els morros.**
digues que liu done yó.

BART. Prenda mia, ¿dónde vas?

MARTA. Siñora, ¿liu dic ó no?

SALV. ¿Qué tal, *se h'almorsado bien?*

BART. *Muy poquito... casi nada.*

MARTA. ¡Cóm, que no rés!... *La sartén*
pleneta de cansalada.
¿*Vino?*... tot lo que ha volgut.

BART. ¡*Y en verdad que era escelente!*

MARTA. ¿Y olives?... un mich armut:
dos lliures de pá....

BART. ¡*Y caliente!*

MARTA. ¿Pues per qué diu que *poquito*,

si ha comido mas que un toro?

BART. *¡Ah! ¡Marta! ¡me tienes frito,*
en tanto como te adoro!

MARTA. *¿A quién, á mí?....* ¡mira el tuno!

BART. *Queda en paz, Marta querida,*
que no olvidaré en mi vida....

SALV. *¿A Marta ó al desayuno?*

BART. *Señora, será un capricho....*
pero....

MARTA. *¿Capricho?* .... ¡gandúl!

BART. *Vaya .... ¡á Dios!....* *(Se marcha.)*

MARTA ¡Asaló, chicho!.....
pégali un mòs en.....

Si no hay perro se supopone dentro de bastidores.

TOMÁS. ¡Saúl!.... *(Al oir los ladridos.)*
¡Vamos! ¡quieto!...¡vine así!

SALV. ¡Ya veus com eixe emisari,
despues de buidar l'armari,
es burla de ésta y de mí!.....

TOMÁS. ¡Valgam Deu! Cuant vindrá l'hòra,
en que, qui el tèmps aixi pasa,
puga riures, si hui plòra,
pensant sòls, dins de sá casa,
en les cullites de fòra!

SALV. ¡Y eu que una muller honrada,
que al marit de veres vòl,
cuant aplegue una votada,
dèu llegües de ella apartada....
el vecha prenint el sòl!

MARTA. ¡Y en que una pòbra fadrina,
que no pensa en chòu ni ancòlla,
rosegant un òs ó espina,
podrá estar quieta en la cuina,
fent orasió.... y fòc á l'òlla!

Cau la cortina.

CUADRO SEGUNDO.

Barbería del maestro Cutanda. — Aparece éste afeitando á *Cheroni;* y por allí están tambien algunos otros parroquianos, con tres hijos pequeños del maestro. El mayorcito de estos le sirve la bacia, etc. Luego despues entra Blayet, Miquél, Melchor y dos ó tres mas.

MAESTRO. A mi todo me es igual,
pues nadie me ha de hacer Papa.
CHERONI. ¡*Ah*! *ni tampòc Cardenal*!....
MTRO. Por eso me viene mal
que se tapen con mi capa.
CHERON. ¡ *El que es taparia en ella*
ya estaba bén apañat!
MTRO. ¿Y eso?
CHERON. *Perque está molt vella,*
y té, entre mil y un forát,
més clevills que una sistella.
MTRO. Esa es la suerte traidora,
que sufre en sus desengaños,
quien se encuentra....¡como ahora! Accion de no tener un cuarto.
despues de estar tantos años
barbas pelando en l'Alcora.
CHERON. *Vacha espai..* ¡*per San Patricio*!.
¡*y atres mil santos*, que invoco!
MTRO. ¡Hombre!... si apenas te toco!...
Siempre has tenido tú el vicio
de quejarte de muy poco!.....
. . . . . Entra ahora *Blay* dirigiéndose á Melchor y compañeros con papeletas en la mano.
BLAY. Per táls *dimes y diretes*
no t'afluixes tant la faixa,
ni els dos puñs, Melchòr, apretes,
que asi están les papeletes,
y en má casa la marraixa.
El que vullga beure un trago,
y embrutarse un pòc les dents
en mèl de Roma ó Cartago,

que no gaste cumpliments,
pues hui, señores, *yo pago*.
Don Diego es un bòn amic,
de opinió prou avansada,
valent, popular, molt ric.....
Ya el voreu esta vesprada.....
Yo, al manco, esperanlo estic.
Com l'anfile este siñor.... *(Amostrant els paperets.)*
no dic yo que el que grám sembre
cullga clavellets de olor,
perque, al cap, pròp de Desembre
no fá mai molta calor.
Pero tingàu per segúr,
si triunfa este paperet,
que, en témps de calór ó frét,
no mencharà el pá tan dúr.....

CHER. El que el tindrá mes blanét... Acabanse de afaitar, y tórcanse la cara en los paños.
¡Aixó ya meu pense yo!

BLAY. No sigues terco, Cheròni.
¡Sempre fent la oposisió!

CHER. Y li la faré al dimoni.....
¡pues pòc calent estic yo!
Dotse vòltes he votat
per este, l'atre ó aquéll,
y en un cónte, que es tán véll,
sòls ha trét, tot bén sumát....
un sèro, com un garbéll.

BLAY. No m'esquives la peixquera,
y aguantat un pòc, y calla, *(En reserva.)*
que en la dèsima tersera,
si pòses els pèus dins l'era,
no batrás tu per la palla.

CHER. ¡Bò! ¡bò! ¡bò!... tot son rahóns.

BLAY Son veritats y ¡*herba seca*! *(Acsió de dines.)*
Si guañém les elecsions.....

CHER. Pagareu.... ¡en pá y manteca,
ó en cansalada y sigrons!

BLAY Lo que t'ha dit eu sostinc,
y á conte.... chás un sigarro.... Li dona un puro, y Cheròni el pren.

CHER. El pendré.... perque no en tinc.

BLAY. (¡Ya vá picant el llobarro!)
una... dos... tres... cuatre... sinc.... *(Donantli papeletes.)*
CHER. En los teus crits pastorals
em fás fer sempre el borrego.
BLAY. ¡Pues si tots som lliberals!
CHER. Mólt sèrt es, pero els camáls
tarden masa á entrar en *cuego*...
¡Y em canse de rodár nòria!
BLAY. ¿Que vóls?.. Pera el meu gobern. *(Dándose importan.ª)*
CHER. ¿Yo que vullc?... Pá y pepitòria.
BLAY. ¿Un bon pastiset de glòria?
CHER. O dos chulletes de infèrn... *(Acsió de dines.)*
BLAY. ¿Qué dice el maestro Cutanda? Li apreta la má á Cheròni en pròba de bòna amistad, y es dirichix en seguida al amo de casa.
MTRO. ¿Yo?... nada: callo y afeito:
que quien entre barbas anda
no debe seguir mas pleito
que «obedecer al que manda."
BLAY. Corriente: pero no importa
que en la discordia, que hoy rige
pára amasar nuestra torta,
lo que el bien del pueblo exige
busque quien sus pelos corta.
Ni nada de estrañar fuera,
viendo el patrio desconsuelo,
que con navaja y tigera
hoy siguiese su bandera
quien le rapa y corta el pelo.
MTRO. De ese estandarte me rio,
por mas que usted lo enarbóle,
y en invierno y en estío,
como tengo tanta prole....
busco el bien del pueblo mio.
Mire usted, señor Don Blás....
uno, dos, tres... y tres mas, *(Señalando sus niños.)*
que aun me quedan allá dentro...
¿Tirará bien mi compás
sus paralelas al centro *(Accion de comer.)*
con la paja ó con el grano
de esos dimes y diretes,
que lleva usted en la mano?

BLAY. ¡*Ya vech que este siudadano*
lo que busca son pesetes! (*Aparte.*)

MTRO. Por eso á los que en el dia
me presentan su demanda
de esta ó la otra letanía,
les contesto con la mia.....
«¡obedecer al que manda!»
No hay remedio; es mi sistema;
ni le hallo mejor tampoco;
lo demás todo es pamema;
sin fuego nadie se quema.....
Vea usted si me equivoco.
Llega, esta tarde ó mañana,
á mi tienda un parroquiano
con barba de una semana;
me manda enmendar su plana...
le afeito... y paro la mano... Blas hace como que se estraña.
Mas veo que usted se pasma,
aun antes de que le diga
que á igual proceder me obliga
quien pide una cataplasma
ó un emplastro en la barriga....

BLAY. Estoy mirando, Maestro,
que en la gramática parda
nadie le pondrá el cabestro.....

MTRO. A quien está ya tan diestro
en ir llevando la albarda.
Y que con los varios roces
de cargas y de ginetes.....

BLAY. ¡*Vesli á este en papeletes!* (*Aparte.*)

MTRO. Le tirará un par de coces....

BLAY. *A tót..... manco á les pesetes.* (*Aparte.*)

MTRO. Por eso, mientras hay godos
de aquel bando ó de esta banda,
que me buscan de otros modos...
les voy contestando á todos
«¡obedecer al que manda!»

BLAY. ¡Ea! ajustemos las peras (*Llamándole aparte.*)
sin enigmas ni recelos:
¿cuánto quiere?....

MTRO. ¿Vá de veras?...
Tomaré, pues, mis tijeras,
que la cuestion tiene pelos.
Y esos pelos no son vanos;
porque al fin no es una mengüa,
que con tantos parroquianos
tenga pocos en la lengua
quien muchos lleva entre manos.....
. . . . . Piensa un poco lo que va á decir.
Como vivo en este abismo,
lleno siempre de tormentas,
y sin un solo guarismo,
entrando conmingo en cuentas
suelo decirme á mi mismo.
Ven acá, pobre estropajo;
entre las diversas modas,
que corren de arriba abajo,
te sienta mejor que todas
la de *cobrar tu trabajo*.
La plata es cual los Querubes,
que anda siempre por las nubes;
y en esta cuestion que escarbas,
mientras vás, bajas y subes,
puedes hacer treinta barbas.
La lanceta no la escluyas;
pues no es justo en nuestros dias,
por andar entre aleluyas,
que tu pierdas tus sangrías
para que otro halle las suyas....
Y en fin, si en tan triste estado
la cabeza te se inflama
por servir al diputado,
ó atrapas un resfriado
con quince dias de cama....
no ha de parecer molesto
á quien te pidiere el voto,
ni el comentario ni el texto
de las partidas, que noto
en mi pobre presupuesto.
BLAY. *¿Y en cuánt s'acontentaria*

para mitigar su llanto? *(Acsió de dines.)*

MTRO. Poca cosa:... pero al canto; *(Id. id.)*
que mi bolsa y mi bacía
tienen igual seña y santo... *(Una cruz en la boca.)*
Hé aqui, pues, la ley nefanda,
que en sus míseros apuros
presenta el tio Cutanda:
«Obedecer al que manda»....
si manda cuatro ú seis duros.

BLAY. Arreglémoslo por tres,
y es asunto concluido.

MTRO. Por cuatro.

BLAY. Bastante és.

MTRO. Vengan. *(Parando la mano.)*

BLAY. No, que harán ruido;
ya nos veremos despues. Le dá la mano al Maestro como á *Cheròni*, y el Maestro rueda la cabeza, desconfiando de la oferta. En seguida se vuelve *Blay* á los demás con las consabidas papeletas en la mano.

¡Paperets pera demá!

A les nòu; no fàses falta... A Miquèl, que ya enté un atre.

MIQUEL. Pues en este atre tinc yá.....
un pegát en cada galta.
Digam, ¿y asó com se fá?

BLAY. ¡M'hám fét tants eixa pregunta!... *(Rascantse el tòs.)*

MELCH. Yo tampòc sé rés, só Blay.

CHER. ¡Pues si molts no han votát mai!

BLAY. Ensayém asi una chunta,
ya que estém un pòc d'espai...
Dú eixa cadira, Melchòr.... *(Fá lo que li diu.)*
Sentat: tu serás l'alcalde....
en vara y tót... y en puñ d'ór... *(Donantli un tròs de bastó.)*
¡Vine así, no tingues pòr,
mes que en una multa et balde! *(A Miquèl.)*
Poseuli davánt la taula..... *(Eu fan.)*
Corriente: dú aquéll tabác..... *(A cuansevòl.)*
. . . . . .
El papér.... sinse dir các,
ni éll tampòc una paraula,

lil dones, el prén.... y al sác.
Ya veus tu cuán fasil es
dependre esta beseròla....

Dirichintse á Miquèl y entregantli el paper á Melchòr, que el pren, y el pòsa en lo tabac.

MIQUEL. ¿Y en acabant?

BLAY. ¡Home, rés!
Aqui dá fin l'entremés....
y els chics ván eixint d'escòla.
Recules sinse atra seña,
ó bòltes en séc, ¿hó enténs?...
que á un elector de espardeña
es molt tonto el que se empeña
en anarli en cumpliments.
A tu et vá seguint un atre,
com seguix al amo el gós;
despues de aquéll n'entren dos,
y darrere d'estos.... cuatre,
hasta que vé el fi dichós....
Pero.....

MIQUEL. Seguixca la història,
que deu ser prou divertida,
y lo que á molts se'ls olvida
bó es dependreu de memòria.

BLAY. Pronte la tinc concluida.....
Tres dies duren complets
la cadira de respaldo,
el tabác y els paperets,
hasta que, en us dels seus dréts,
fá buidar l'alcalde el caldo.
Y cuant cuit yá está el peròl,
es trauen en los dos dits
y ván estenense al sòl,
alli el náp, asi la còl,
y allá els pimentons rostits.
Cada còsa té son plát,
y cada elector sá fám;
y despues de tot contat,
de alli ahon hiá mes ensisam....
ix molt ért el diputat.
Y entre la popular masa,
que el triunfo ó derròta otorga,

fent alli un paper.... de estrasa,
els uns.... es mamen la porga,
y els atres.... la carabasa.

CHER. ¡Eu! Blay, que tu sáps contaro!

BLAY. Y prenguen-hó, com hó-prenguen
els que á tót posen reparo,
que á fi de que els tals m'entenguen,
parle el valensiá.... *muy claro.*

CHER. ¿Pero s'acabát ya el cuento?

BLAY. La píldora está tragada.

CHER. ¿Y el tarròs de sucre?

BLAY. *Nada.....*
que lo que falta es *ungüento*
de enfermetat reservada.

CHER. Deixat estar de reserva;
no vingues fentnos el bú;
pues, reinè Marte ó Minerva,
pòc mal pòt ferli á ningú
qui pasa el temps segant herba.
Falta en lo punt, de que trates,
examinar com se lògra
chunts vore als gats y á les rates,
que un sastre fasa sabates,
y un chèndre pau en sa sògra.
Falta el seguirli la pista
al motiu ó á la rahó,
que en la electoral conquista
sòl posarte á tu en la llista,
y á mi, per exemple, nó.
Falta, si masa m'apretes,
saber com el pòble aguanta,
cantant vespres y completes,
que en puesto, ahon voten sincuanta
resulten sént papeletes.....

BLAY. Pero eixa misa es molt llarga (*Fent callar á Cehròni.*)
y el evancheli está pròp;
conque..... *aguantemos la carga,*
que, encara chorránt arròp,
la verität sempre amarga.
Y ya que en dos pinselláes

hau vist com mòr y com naix
el chiquet de les votaes.....
Melchòr, basta de alcaldáes....
y eixe teló.... capa baix.

Ya en temim dos.

CUADRO TERCERO.

Marta, *un criado de Don Diego*, Salvadora, Tomás, Blay y Miquél.—La primera apareix llavant els rechòls.

MARTA. ¡Quin fret fa hui! ¡Valgam Deu!
¡Está insoportable el tems!
Els pòbres dits els tinc sems,
y el nás.... chelat com la neu.
Molt pesada es esta creu;
pero ¿Marteta, qué vòls?....
La que no te caragòls,
pròu fá si la vida pasa....
espolsant mòbles de casa,
fent llits.... y llavant rechòls. *(Llava.)*

. . . . . .

Tinguí un novio ara dos añs,
tan rós com una paloma,
pero inclinat á la broma,
y á putpúts de atres parañs.
Despues de mil desengañs,
sempre entre bledes y còls,
el pleguí.... cullint fesòls
en camp, que atre amo tenia,
y vach dir desde aquell dia....
seguim llavant els rechòls. *(Llava.)*

. . . . . .

Perque, al cáp, pera casarse,
y pasar treballs y fám....
en un troncho de ensisám
es molt millór contentarse.
¿Qué trau una de gastarse
en márfega y en llansòls
els pòcs chavos llanderòls,
que guaña tirant la fèl?....
Si èrra el bót, no-rés; ¡ni un pèl!..
¡vál doble.... llavar rechòls! *(Llava.)*

. . . . . .

. . . . . .

CRIADO. *¿Tomás Ponce vive aquí?* — Entrando en trage de camino.

MARTA. Si señor, pero no está.

CRIADO. *Le traia una embajá....*

MARTA. Pues *dónemela* usté á mí.

CRIADO. *Es asunto que interesa,*
y deseo verle pronto.

MARTA. Hòme, aném, no siga tonto,
y no tinga tanta presa.

SALV. ¿Qué pòrta alguna atra carta — (*Eixint ara.*)
de Don Diego?

CRIADO. *Verdad és.*

SALV. Entonses.... torne despues.... — Toma la carta que le dá el criado.
ó sinó.... no torne.... ¡Marta!
¡mira aquell gat infernal,
que s'empòrta un pá sanser! — Se supone dentro, y Marta coge la escoba y se marcha.

. . . . . .

CRIADO. *Luego, pues, vendré á comer....*

SALV. Ahí en front está l'hostal,
que no es ma casa un convent.

CRIADO. *Dispense usted, señorita....* — (*Se marcha.*)

SALV. ¡Vaya, vaya! que esta chent
em té ya l'anima cuita!
No fá molt que aquell *mastuerso*,
sinse tindre chens de gana, — (*Ironía.*)
s'há menchat *para su almuerso*
mes que yo en una semana.
Ara este atre, que es despencha,
també de rasa canina,
si el deixe entrar en la cuina,
tot lo sopar me se mencha.
De mòdo que estes votaes
les paguen sempre en l'Alcora
el frito y les sobrasaes.....

BLAY. ¡Viva la Patria, Vaora! — Entrant en compañía de Miquèl.

TOMÁS. «No hiá Patria, Rey ni Ròc, — Entrant per la part opòsta en capa y sombrero.
de-nit en l'ivern, cuant plòu,
com estarse á vòra el fòc,
arremullant pòc á pòc

dos chulles y un pá d'á sòu.»

BLAY. ¿Ahón están? ¿Les tens ya cuites?

SALV. Sí; mes no són pera tú;
que, en tot cás, hiá atres visites....

TOMÁS. ¿Y aixó, qué ha vengut algú?

SALV. De pòcs dies á esta part
venen molts, que tu no esperes. *(Li dona la carta.)*

TOMÁS. ¿Qui la ha duta?

SALV. Un nano fárt.

TOMÁS. ¡Marta! pòrtam les ulleres. *(Cridanla.)*
Si nó.... tú la llechirás, *(A Blay.)*
que asó, al cáp, no es ningun furt.

BLAY. A mal punt per lleña vás,
que també tire un pòc curt.
Y dic tantes tonteries,
cuant un papér vullc llechir,
que tu, Vaora, et riuries....
Veches lo que em pasá ahir..... **Já! já! já! Es riu com un tonto.**
. . . . . .
Llechint, com un chic d'escola,
davant, lo manco, de trenta,
no sé ahon dia: «Lley d'*imprenta*»
y yo encaixi: «lle-te-ro-la.» *(Es torna á riure.)*
. . . . . .
¡Que es vá riure pòc la chént!
La veritat..... m'afrontaren,
y em pense que, si no paren....
encara se están rient.

SALV. ¡Eu! Blayét, que no fon fluixa
la equivocasió que has dit;
al manco hagueres llechit:
«costelleta ó carn de cuixa.»
Pero anarli en lleteròles
á qui tan bòns magres cria....
¡Chesús, Chusèp y María!
Això sóls eu fás tu asòles.

BLAY. ¿Y la causa no penetres? *(A Salvadora.)*
¿Ni vosté tampòc la sáp? *(A Tomás.)*
Pues fasil es, perque, al cáp,
els dos nòms tenen huit lletres.

Y com yo déc ferme el conte,
cuant llixc, que alló tót es tinta,
si m'estaque hasta la sinta,
sòls busque eixir del pás pronte.

TOMÁS. Anem, Blay, no vás tan mal,
perque á lo que á mi em pareix,
fan també hui lo mateix
molts que et pòrten del ramal.
Y es presis que consideres,
que els que de vista estem pòbres,
entre els escrits y les òbres
nunca encontrém.....

MARTA. Les ulleres. (*Eixint en elles en la má.*)

TOMÁS. Ya la llechiré después. (*Prenintles.*)
¡Chesus!; cuant de garabato!
Digues, Blay, ¿qui n'hòra es?

Obrint la carta y pegan-li un repás per damunt damunt en les ulleres clavaes.

BLAY. Hòra de parlár un rato..... (*Con intencion.*)

TOMÁS. ¿Qué, que tenim?

BLAY. ¡Viva Riego!.... (*Cridantlo un pòc apart.*)
¡Que ham de tindre!.. Que es presis
que entre vosté y sinc ú sis
li fem el llit á Don Diego.

TOMÁS. ¿Qué está mal?... Pues no eu sabia.

BLAY. ¡Bò! ¡mal, mal! vosté es molt topo.

TOMÁS. Tampòc sé rés....

BLAY. Churaria
que es riu de mí este guilopo. (*Ap.*)
¿No sáp vosté que demá
en este cap de distrit
té que ferse una votá?...
Y aixó... ¿per qué es chupla el dit?

Tomás es pòsa el dit en la boca.

TOMÁS. No tinc atre cañamèl
y.... ¡chicho!... ¡fuch d'ahi, gós!..

Pegantli una patada á un gós, y si no nia es supòn dins.

BLAY. Acòstat así, Miquèl,
y femli fòc entre els dos;
perque, ó yo sóc un bambau,
ó este té intensions pòc sanes.

TOMÁS. Lo que tinc yo son prou ganes
de que em deixeu tots en pau.

MIQUEL. ¿Pero que á vosté qui el tòca,
ni li fa tampòc la guèrra?
TOMÁS. Lo mateix tindreu, que en tèrra
está ben plantá esta sòca.
BLAY. Só Tomás, anem p'el sólc,
y llaurém, sixquera, drét....
TOMÁS. Lláura, com vullgues, Blayét;
no em durás mes á remólc.
Huos vech vindre desde llunt,
que ara el que no corre, bòla,
y aplegueu, cuant la casòla
té ya el arròp en son punt.
BLAY. Entonses el tastarém,
pera saber quin gust fá.
TOMÁS. Créc que no t'agradará.
BLAY. ¿Tan determinats estém?
TOMÁS. Estic cansat de falories,
y vech, al cáp dels meus dies,
que el que sembra safanòries
no pot cullir chirivies.
Fá lo meñs vintiun añ
que pardáls de molts colors
menchen grá del meu parañ
y dels de mil llauradors.
Y obrintlos á tots la pòrta,
que, per sèrt, no es masa estreta,
nos deixen sinse herba en l'horta,
ni en la bolsa una peseta.....
. . . . . .
Conque ¿cóm vòls tu que yo vacha
en cuernos, ni en paperéts,
si, cuant mes creix la ferracha,
mes pronte aném quedant néts?.....
. . . . . .
La una vòlta un *quidam* ix,
que ser diputat desicha,
y á tot lo mon li oferix
pernil, llomello ú salchicha.
Seguintlo, com un cordero,
el pòble pucha y abaixa

per posár dins de una caixa
el desich de este embustero.
Lògra, al fí, un triunfo complét;
vá á Madrit, fá el seu negòsi,....
¡pero lo que es del teu còsi
no et renta mai, ni un drapét!.....
Vé otro *pacaro*, *y no floco*,
lligant gáts en llonganises,
y nos diu que «*de aqui á poco*
todos seremos felises.....
per supost votantlo á éll,
que sinó, sér-ho no es pòt;
y li vál, meñs del gát véll,
cada llonganisa un vòt....
Es mama també la porga;
prén el vent, sampa la Córt,
li escrius, li parles.... fá el sórt....
que, al cáp, el que calla, otorga.
Y despues que aquéll y l'atre
claven en lo magre el mòs,
éste, tú, yo y mes de cuatre
pasém.... rascantmos el tòs....
Conque vés, vóta á Don Diego,
si desocupát estás.

BLAY. Pero mire, só Tomás.....

TOMÁS. Yo no vech rés que estic sego.

SALV. Y yó, que tinc bòna vista,
y la llengua hui prou sòlta,
també et dic, Blay, que esta vòlta
pèrts el temps en tal conquista.....
Món marit no votará.

BLAY. ¿Aixó per qué?

SALV. Perque nó.

BLAY. ¿Y á tú que et vé ni que et vá?

SALV. Mes que á tú..... sí.

BLAY. Una rahó.... Crida en secret á Salvadora y Tomás.
Tin present que m'ha promés
un estánc y trenta lliures.

TOMÁS. ¡Gloriós Pare Sen Franses,
que ha de fér ú mes que riures!

SALV. ¿Y tú creus que eixa promesa
te la podrá cumplir éll?

BLAY. Yo crec que sóc cúc de fresa, *(Fense una creu en la boca.)*
y lo que busque es capéll. *(Acsió de dines.)*

SALV. ¡Ah! pues si es teua la chulla,
no mos pòses, Blay, en bucs,
que el que té en l'andana els cucs
es el que deu pelar fulla.... *(Sen vá.)*

MARTA. Só Blay, el busca una dòna.

BLAY. ¿A mi una dòna? ¿Y qué vòl?

MARTA. Yo no eu sé..... Sen ix Blay y torna á entrar luego.

TOMÁS. ¡Pues está bòna
la llúm que fá este faròl!....
¿Conqué per traure éll l'estánc
vá omplint de póls tan de mòble?
Aném, Miquèl, sigues fránc....
¿es fer aixó el bé del Pòble?

MIQUEL. Só Tomás, yo no dic chút,
seguixc á Blay, y rés més.

BLAY. Don Diego diu que ha vengút.....
men vach, ... tornaré despues. Mirant en molta intensió á Tomás, y fentli una seña á Miquèl pera que el seguixca.

TOMÁS. Tu ves y torna cuant vullgues,
que á mi ningú em pòsa l'òlla;
pero les anòus que cullgues....
me les menche en corfa y mòlla.

S'acabat el terser.

CUADRO CUARTO Y ÚLTIMO.

Habitacion del *Só Tomás*.—Al levantar el telon se oye la trompeta del pregonero público y su voz muy lejana, que no se comprende. Salvadora aparece sentada haciendo calceta ó cualquiera otra labor, acompañada de Marta, que podrá estar hilando.—Es de noche.

SALV. Veches Marta..... ¿Qué será?...
. . . . . .

Marta se levanta y sale corriendo á la puerta de la calle, volviendo á entrar de allí un momento, y Salvadora hace como que escucha desde la silla.

MARTA. Es el pregó que s'estila
sempre que vé una votá,
pera que acudixquen.....

SALV. ¡Yá!....
á la casa de la Vila.
D'aixó estém lliures nosatros.

MARTA. ¿Y per qué no ham de ser bònes?

SALV. ¡Bé están, filla, sense dònes
els electorals teatros!
¡Eu! y pòc discreta eres,
si et figures que en lo mon
no han tengut su *quita* y *pon*
los *drechos de las mugeres*.
Pues es tant lo que s'ha escrit,
sobre la nòstra ignoransia,
en los periòdics de Fransia
y atres llibròts de Madrit,
que si allargarem les mans
á tanta parladuria,
fera ya papers mòlt gráns
la que chiquets bolca y cria.
Pero, Marta, eixos papers
tot son pallòrfes y fulla,
y á pesar dels estranchérs,
serán sempre els teus que-fers....
«canut, filosa.... y ahulla.»

MARTA. Tinc, siñora, molt present,
y en ma vida olvidaré,

lo que en sèrt temps em digué
un guilopo pretenent,
á qui prou coneix vosté:
«Si peixcant vòls traure anguila,
fila.
Si no sáps ballar el fus,
cus.
Si la ahulla el punt mal clava,
llava.
Y si tèms caure en la balsa,
fés calsa.
Perque per la pòrta falsa
entren hui pòcs saragüells,
que á tots els agrá la salsa
d'estos cuatre ó sinc consélls.....
« fila, cus, llava y fés calsa.»

SALV. ¿Y eixa burla d'aquell *terne*
que contestasió es va oir?

MARTA. Lo primer que em va ocurrir.

SALV. ¿En vèrs també?

MARTA. No sé ferne.

SALV. Pues li hagueres pogut dir:
Si et fá mal la seba crúa,
súa.
Si t'agrá en sucre la fraura,
llaura.
Si per plata et cau la bava,
cava.
Y si d'òr vòls fer replega,
sega.
Per això te se encarrega
que en ala bòles meñs alta,
pues per mes que algú no eu crega,
si desiches lo que et falta..... *(Acsió de dines.)*
« súa, llaura, cava y sega.»

MARTA. ¡Si yo això haguera sabut,
com liu hauria encaixat!....
perque eu té ben mereixcut.....

SALV. Y encara hagueres pogút
dirli esta atra veritat:

«Du al muscle, si no et fá mella,
corbella.
En la má, en llòc de bastó,
lligó.
Y en l'atra desocupada,
aixada.
Y sapies de una vegada
que, en l'Alcóra y tot lo món,
en esta guèrra menguada,
les armes del pòbre son.....
«corbella, lligó y aixada.»

. . . . . Entrando ahora D. Diego y otro.

DIEGO. Ya que franco el paso encuentro..
¿Se puede entrar en la sala? Reparando en las mugeres, y quitándose el sombrero.

SALV. La pregunta no está mala,
despues de meterse dentro.

DIEGO. Señora..... llegué á la puerta,
y al verla del todo franca.....
ábrila y.....

SALV. Se quedó abierta.....
¡y aun está así!.... *chica, tanca.* *(A Marta que lo hace.)*

DIEGO. ¿Vive en esta habitacion
Don Tomás Ponce y Garrido?

SALV. Si usted no le quita el Dón,
no conozco á mi marido.

DIEGO. ¡Muy linda es la labradora! *(Ap.)*
Siendo usted muger del amo,
será..... Doña Salvadora.

SALV. Sin el Don..... asi me llamo.

DIEGO. Bien: con el Dón ó sin él;
que al fin y al cabo estas cosas
no pónen á las hermosas
su corona de laurél.....

SALV. *¡Marta! ¿tinc algo en lo moño?* *(Palpántselo.)*

MARTA. *Siñora... yo no vech rés...* *(Mirantlo.)*

SALV. *¡Ah! ¡em pensaba!....*

DIEGO. (¡Guapa és, *(Ap.)*
y fresca como el otoño!)
Venimos nosotros dos,
presurosos é impacientes,

á saber.... pero.... ¡ qué dientes!...
¡No se ria usted , por Dios!....
Que , al mirar entre el carmin
esos dos rastros de perlas,
le asalta á un mortal.... en fin....
la tentacion de.....

SALV. ¡ Cogerlas !
¡Marta !.... haurás de anár alèrta,
que , á lo que vech, estes chents,
si estèm en la boca ubèrta.....
nos deixarán sinse dénts.

DIEGO. No comprendo ese lenguaje.

SALV. *Ni yo el de vosté tampòc.*

DIEGO. ¿Sabe usted qué es fuego?....

SALV. *¿Fòc?*

DIEGO. Cabál. Pues ese es su trage.

SALV. Entonces.... quemará mucho.

DIEGO. ¡Ardiendo estoy por mi dicha!

SALV. ¡Divinos Cielos, que escucho!...
¡Marta! pòrta la boticha....

DIEGO. Nó, nó.....

SALV. Pues si que m'entiende.....

DIEGO. En ciertos casos el agua
aviva mas que una fragua
lo que con rayos se enciende.

SALV. ¿Rayos dice usted? ¿y es cierto?..

DIEGO. Rayos, sí, candentes.... rojos....
Pero , señora.... soy muerto....
si no cierra usted los ojos.

SALV. ¡Mil gracias por la merced
de mi *requiescat in pace*!....
Ciérrelos , si gusta, usted,
que yo le pondré «aqui yace.»

DIEGO. ¿Aquí yace?.... ¿no mas eso?...
¿Será usted tan poco amable?....

SALV. Bien.... alargaré el proceso:
«Un caballero apreciable,
que tuvo muy poco seso.»

DIEGO. ¡Y quién no lo perdería....
al ver.... ¡oh! lengua, detente!

SALV. ¿Que ha visto usted?....
DIEGO. ¡Me estasía.....
ese marcial continente!
SALV. Mire usted que soy ya vieja,
y requiebros tan estraños
hacen muy mala pareja
con quien tiene.....
DIEGO. ¿Cuantos años?
¿veinte y cinco?.... ¿veinte y seis?
todo lo mas..... veinte y siete.
SALV. Apriete un poquito, apriete.
DIEGO. ¡Báh!.... no me convenceréis....
A treinta no llega usted.
SALV. Y bien: que llegue ó que nó;
¿podré saber, en fin, yo.....
la causa de....
DIEGO. Suponéd
que buscaba á Don Tomás.....
SALV. No está en casa: vendrá pronto.
DIEGO. Pues ya que hay sillas detrás....
SALV. Quien no se sienta es un tonto. Se marcha el compañero á una seña de D. Diego.
DIEGO. Con el debido permiso..... (*Sentándose.*)
SALV. Corriente: yo soy muy franca....
DIEGO. Y muy graciosa... y muy blanca.
SALV. ¿Y qué más?....
DIEGO. ¿Será preciso,
ó desea usted acaso,
gozándose en mi querella,
que descifre, paso á paso,
las galas, con que me abraso,
de esa peregrina.....
SALV. ¿Estrella?
DIEGO. ¿Querrá usted.....
SALV. Si que lo quiero.
DIEGO. Que mi lábio balbuciente,
amoroso y placentero,
traze con pincel ardiente
el brillo de ese.....
SALV. ?Lucero?

DIEGO. ¿Ni tendrá por importuna
mi indiscreta sutileza,
al indicar, de una en una,
las mil gracias, que á esa.....

SALV. ¿Luna?

DIECO. Cercan de pies á cabeza?.... Se queda parado D. Diego.

SALV. Adelante..... que me agrada
mucho el idioma español,
y, ó yo d'él no entiendo nada,
ó con otra pincelada
veré salir pronto.....

DIEGO. ¡El sól!

SALV. ¿Ya está fuera?

DIEGO. Aun no ha salido..
Tal vez saliendo esté ahora....
Mas dígame usted, señora.... *(Acercando un poco la silla.)*
¿cuándo vendrá su marido?

SALV. Antes que salga.... la aurora.

DIEGO. ¡Y bien!.... *(Acercándose un poco mas.)*

SALV. ¡Mire, que me pisa!....

DIEGO. Es que estoy..., algo rehacio,
porque tengo... ¡tanta prisa!....
¿Se rie usted?... ¿y esa risa?

SALV. Es... porque estoy muy despacio.

DIEGO. Entonces..... tendré paciencia,
y.... ¡lléveme Barrabás! *(Ap.)*
Pero.... ¿vendrá Don Tomás?

SALV. Si usted no le dá Escelencia,
tal vez tarde un poco mas.

DIEGO. Señora; ese tratamiento
lo guardaba el alma mia
para el mas bello portento.....
¡para usted!

SALV. ¡Quién lo diria!....
¡Escelente pensamiento!....
¡já! ¡já! ¡já! Se rie dirigiéndose á Marta, y le dice.
. . . . . .
¡Em fá riure sense ganes,
y á no ser perque el deteste,
m'estaria dos semanes

oint al borinòt este!....

DIEGO. No hable usted el valenciano,
que es una lengua muy baja...

MARTA. Tiene razon..... fuera paja,
y *tornen vostés*... al grano. *(Con marcada intencion.)*

DIEGO. ¿Y el grano en dónde se vé?

MARTA. *Miren allí.... en lo cabás....*
y un atre que en té vosté....
en la punteta del nás. *(Señalando su nariz.)*

Se rien las dos.

DIEGO ¿Que se rie usted de mí?....

SALV. *¡Marta, no eres còsa bòna!*

DIEGO. ¿Le ha dicho á usted algo?

SALV. Sí....
que llueve.

MARTA. *Pero no tròna.* *(Sin parar de reirse.)*

DIEGO. ¿Llueve mucho?

SALV. Poca cosa:....
yo no me mojo á lo menos.

DIEGO. Lo siento, porque hay terrenos,
en que es mas linda una rosa
con el agua y.....

SALV. ¡Con los truenos!
¡Si tendré la cara sucia,
y querrá usted que me lave!
Voy á verlo, voy.... ¡quien sabe!
¡Me habla usted con tanta astucia! *(Se marcha.)*

DIEGO. Irá á mirarse al espejo
por ver si está bien peinada....
¡Lástima que esté casada
con un marido tan viejo!
No es muy tonta, pero, en fin,
sus instintos labradores
han cogido aun pocas flores
del cortesano jardín.
Y es preciso interesarla,
que me tiene mucha cuenta....
Veremos si la sirvienta
me ilumina con su charla.
¡Muchacha!... ¿siempre riendo? *(A Marta.)*

MARTA. Me rio.... de mis apuros.

DIEGO. ¿Te hacen falta cuatro duros? *(Sacando el bolsillo y dinero de él.)*

MARTA. Señor... yo compro y no vendo.

DIEGO. ¿Qué compras?.. ¿puede saberse?

MARTA. Lo que venden por las plazas,
y en casa suele comerse.

DIEGO. ¿Y qué vendes?....

MARTA. Calabazas.

DIEGO. Vamos, toma... que te aprecio. *(Ofreciéndole cuatro duros)*

MARTA. ¿En cuánto... en veinte pesetas?
Valgo mas.

DIEGO. No hables tan récio.

MARTA. Ni en mil.....

DIEGO. Demasiado aprietas.....
¿Estás mucho tiempo aquí?

MARTA. ¿Aquí?.... desde que entró usté.

DIEGO. ¡No es eso!....

MARTA. ¿En la casa?....

DIEGO. Sí.

MARTA. Estoy.... desde que yo entré.

DIEGO. Es muy torpe tu talento.

MARTA. De una pobre labradora.

DIEGO. ¿Dime y que labras ahora?

MARTA. Lo que es en este momento....
el honor de mi señora.
Pero hácia aqui vuelve ella.....

SALV. ¿Y eso?.. ¿como usted tan franco? *(Sorprendiéndole con el dinero en la mano.)*

DIEGO. ¿Yo?.... mandaba á la doncella..
por cigarros al estanco.

SALV. ¿Es cierto?

DIEGO. No me equivoco....
ya ve usted... cosa de humo....

SALV. ¿Y tú? *(A Marta.)*

MARTA. Lo pensaba un poco....
Ya ve usted.... ¡como no fumo!....

SALV. Bien está; márchate fuera. *(Se marcha.)*

DIEGO. ¿Quiere que nos deje solos? *(Ap.)*
La ocasion sin duda espera
de firmar los protocolos.....

SALV. ¡Caballero!....

DIEGO. ¡Prenda mia! El perro ladra dentro.
SALV. *¡Marta!.... fes callar al gos....*
Ya estamos solos los dos....
que era lo que usted queria.
DIEGO. Si mi corazon no miente,
creo que al fin he vencido....
SALV. ¡Cómo es usted tan valiente!...
DIEGO. Ataquémosla de frente....
y es negocio concluido.... (*Ap.*)
Señora.....
SALV. Señor.....
DIEGO. Me obliga
mucho tan grata merced.
SALV. ¿Qué es eso, qué?.... diga usted..
DIEGO. ¡Qué quiere usted que yo diga!...
Estas pupilas de fuego,
y ese rostro encantador.....
¿qué revelan desde luego?....
SALV. Que es mi marido elector.... (*Con mucha intencion.*)
y usted..... el señor Don Diego.
DIEGO. ¡Vaya una ocurrencia rara (*Sorprendido en alto grado.*)
y de malicia no poca!....
¡Si tendré escrito en la cara
el nombre que usted invoca!...
SALV. En la cara nó.... en la boca.
DIEGO. ¡Señora!.... ¿y podré saber
que quiere darme á entender
esa entonacion tan séria?....
SALV. Sí: que aunque pobre muger,
tengo voto..... en la materia.
Y por mas que poco valgo,
y estoy de esperiencia falta,
ya vé usted, señor hidalgo,
que á veces la liebre salta
donde menos piensa el galgo.
DIEGO. ¿Pero, señora, esto que és?
¿Cómo trocó usted tan pronto
por su desdén mi interés!...
SALV. *¡Hòme, anem, no siga tonto,*
y no em fasa riure mes!..... (*Volviéndole la espalda.*)

Mire usted: al poco rato — Vuelve á encararse con él resueltamente.
que entró en esta habitacion,
conoció mi buen olfato
que era usted el candidato
de la presente eleccion.
Y queriendo poner tasa
al mal humor, que á una asedia,
mientras la velada pasa,
hizo un papel.... de comedia
la que es ama de su casa.

DIEGO. ¡Por cierto afé, que en mal dia,
quien tan rendido os adora
mereció, señora mia!....

SALV. Suprimid la señoría,
que soy solo..... Salvadora.

DIEGO. Salvadme, pues, del naufragio *(Con enternecimiento.)*
que advierto entre mil escollos,
si no me dais el sufragio.....

SALV. ¡Que bien dice aquel adagio:
Qui fam té.... ensomia rollos! *(Ap.)*

DIEGO. No saliendo de este apuro,
mucha impericia denoto..... *(Ap.)*
Señora, os amo.... ¡lo juro! *(Entusiasmado.)*

SALV. Muy bien.... mas no doy el voto. *(Riéndose.)*

DIEGO. Aun queda un medio seguro. *(Ap.)*
Ni quiero votos ni nada....
y sí por un desvarío
pedile el suyo á mi amada....
hoy á esos pies está el mio..... — Se arrodilla, y aparece en el acto el só Tomás.
. . . . . .

TOMÁS. *¿Y á quin'hòra es la votada?....*

DIEGO. ¡Tomás!.... ¡Estoy aterrado!... *(Levantándose.)*

TOMÁS. Vamos.... ¿que me dice usté? *(Con muchísima calma.)*

DIEGO. Como llevo este calzado.....
iba andando.... resbalé.....
y.... héteme aquí..... — Don Diego se arrodilla ante Tomás de una manera ridícula.

TOMÁS. ¡Arrodillado!....
¡de bien particular modo!....

DIEGO. Solo estoy aqui... un momento...
Como llueve....

TOMÁS. ¡Sí!.. ¡y hay lodo!....
Desde el contiguo aposento
lo estuve escuchando todo.
¡El sombrero.... y á la calle!.. (*Con mucha resolucion.*)

DIEGO. Pero señor..... fué una broma....

TOMÁS. Nada.... nada; punto y coma; (*Imponiéndole silencio.*)
antes, Don Diego, que estalle
el volcán que al pecho asoma....
¿Y usted de mí yá que espera?
¡cuándo es cosa bien sencilla
que mal diputado hiciera
el que dobla la rodilla
ante un ídolo cualquiera!

DIEGO. Pues bien: no me desanimo.... (*Tomando el sombrero.*)
que en cosas electorales
cuando se pierde un arrimo....

SALV. Puede encontrarse el de un primo, (*Ironía.*)
capitan de nacionales.

DIEGO. ¿Y qué primo es ese?... ¡Ola!
comprendo, al fin, cuanto pasa.... (*Dándose una palmada en la frente.*)

TOMÁS. ¡Dale bola! ¡dale bola!....
¿Le habrá de hechar de mi casa
el cañon de esta pistola?.... (*Sacándola del bolsillo dels saragüells.*)

SALV. No, Tomás, no et desbarates,
ni al gatillo el dit li apretes,
que en l'asunte de que trates,
á qui busca papeletes,
no votantlo, prou el mates.
Desparemla capa el sèl,
que allí no aplega la bala....

Don Diego se marcha apresuradamente.

. . . . . .
. . . . . .

Li lleva la pistòla, y la despara al aire asomada á una pòrta ó finestra.

Al ruido del tir acudix Marta chillant y s'asenta en una cadira mich desmayada. Lladra el gos, y entren en seguida Miquèl, Cheroni y tres ó cuatre mes.

MIQUEL. ¿Qué es asò?

SALV. No res, Miquèl.

MARTA. ¡Siñora.... yo estic molt mala!...

SALV. ¿Qué tens?

MARTA. Un susto de mòrt.

MIQUEL. Pero, en fí, sapiam lo que és....

TOMÁS. No rés, caballers, no rés...
Y tu no eu prengues tan fòrt.... (*A Marta.*)

Despenchant esta chaqueta,
que estrení.... despus ahir....
he fet caure la escopeta....
y li sen anat el tir.

MIQUEL. ¿Pero desgrasia no cáp?

TOMÁS. Ni desgrasia ni fortuna.

MIQUEL ¡M'alegre!....

TOMÁS. A mi mal me sáp.... *(Ap.)*
no plorarne á lo meñs.... una.

Entra ara Blay y cuatre ó sinc mes llauradors.

BLAY. ¿Don Diego ha estat per así?

TOMÁS. Yo no l'ha vist.

SALV. Yo tampòc.

BLAY. ¡Com pòt ser!.... si ell....

TOMÁS. ¡Tornalí
en Don Diego y en Don Ròc!....
Tal hòme no em nomeneu....
si es que desiches la pau.

BLAY. ¿Pues y la votá?....

TOMÁS. ¡Bambau!
eixe conte.... es conte teu.

BLAY. Conforme está tot lo pòble,
y no faltará ningú....

TOMÁS. Qui está conforme eres tú,
que l'atre.... fá molt pòc rògle.

BLAY. Ben pronte eu vorá vosté....
á no ser que estiga sego... *(Chiranse capa els compañeros.)*
¿A qui voleu?.....

TOTS. ¡A Don Diego!!! *(Cridant y tirant els sombreros en alt.)*

TOMÁS. Es que yo estic sort també.....
No em vingues en cuentos, Blay,
ni en pòbles ni en carabases...
¿Yo votar?... ¡Per mes que fases...
ni ara, ni nunca, ni may!....

SALV. El pòble es retrato viu, *(Posantse en lo mich.)*
y pintura molt completa
del chic, que fá la esqueneta
pera que atre alcanse un niu....
Y mentres molt satisfét
servix de burro.... ú caball,
esperant p'el seu treball,

á lo manco un pardalét...
l'atre sampa hasta el paròt,
de la gabia el pòsa dins,
baixa, li pega un calbòt,....
y s'empòrta els teulains.
Y despues de la gran pena
que sufrix en tal postura,
sòls li queda la blaúra,
que li fá el pes en la esquena.

TOMÁS. Eixe es el Pòble, Vaora,
que á pesar de tanta oférta,
sempre está en la boca ubèrta,
lo mateix antes que *ahora*.

CHERONI. ¡Ni com s'ha de fer mai gròs,
si el pobrét no tasta l'òlla,
y cuant plega alguna mòlla,
es sempre arrimada al òs!
Ell patix, súa y treballa,
menchant malament y pòc,
y nunca entrar pòt en chòc
en este treset en ralla.
Que si á vòltes s'enrecòrda,
y algun puesto buit divisa,
vá á la iglesia cuant la misa
ya está, al manco, al *sursum còrda*.
Pues hiá asi un tall de escoláns,
y un plantér de acolitets....
que tenen curts els roquéts....
pero.... molt llargues les mans.

TOMÁS. En fí, la insendiaria tea
dels que mos fan fer la fèl,
no es atra.... creu-ho, Miquèl,
que el *Domine labia mea*.... *(Accion de comer.)*
Este ha segut sempre el crit
de tota eixa chent gandúl,
que al vóre mòrt á Saúl,
mos unfla en ¡Viva Davit!...
Y demá, cantant *á duo*,
com qui chua *al quita y pón*,
dirá... ¡Viva Salomon!....

¡Viva *l'Espiritu tuo*!....

BLAY. ¡Bò! ¡bò! ¡bò!... vosté es mol cranc
y busca la oposisió.....

TOMÁS. ¿Y tú, Blay, que busques?

BLAY. ¿Yo?....
El bien del Pueblo.....

TOMÁS. L'estánc.

SALV. Vaya, aném, ya ni-há prou....
no doném mes que parlar....
pues tinc chelantse el sopar....
y son, lo manco, les nòu....
Y el Público, que nos òu....
disimule sus agravios,
ya que de rústicos lábios,
entre algunas necedades,
salen á veces verdades.....
que no las dicen los sábios.